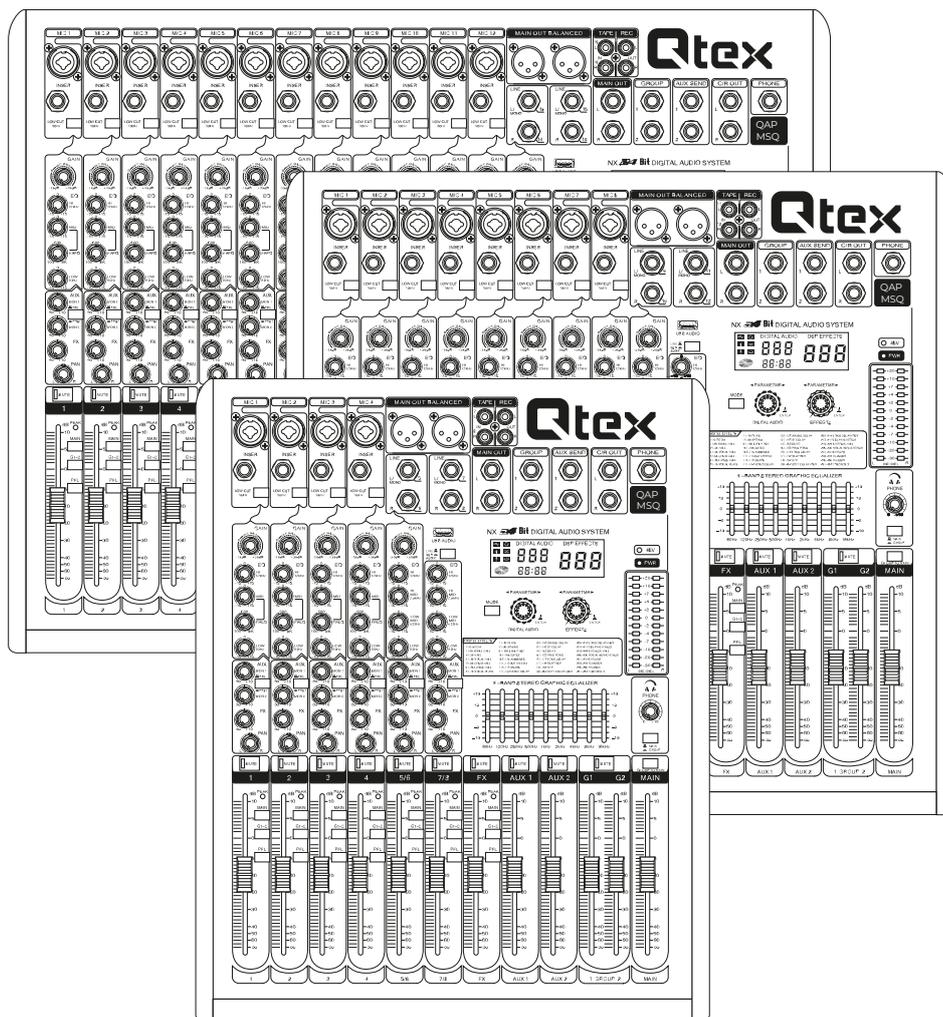


Qtex



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



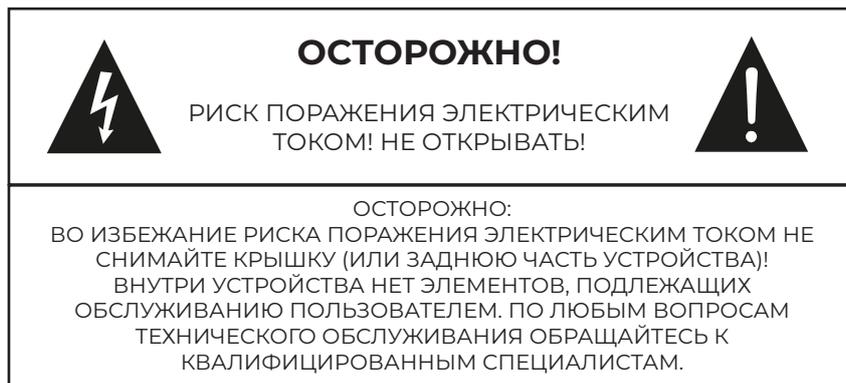
QAP MSQ

8/12/16 каналные микшерные пульта



СОДЕРЖАНИЕ

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ	3
ПРИМЕР УСТАНОВЛЕННОЙ СИСТЕМЫ (ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ)	4
Назначение элементов панели	5
1. Порт MIC/LINE/XLR	5
2. Порт INSERT.....	5
3. Переключатель образования низких частот.....	5
4. Линейный порт (LINE)	5
5. Основной выход (MAIN OUT)	5
6. Порты TAPE/REC	5
7. Выходы SUB.....	6
8. Выходы AUX SEND.....	6
9. Выходы CR.....	6
10. Входы для наушников.....	6
11. Регулятор усиления.....	6
12. Регуляторы эквалайзера	6
HI	
HI MID/LOW MID MID	
LOW	
13. Регуляторы вспомогательного выхода (AUX)	7
14. Регулятор FX.....	7
15. Регулятор PAN	7
16. Переключатель MUTE	7
17. Индикатор PEAK	7
18/19. Кнопки MAIN и G1/2.....	7
20. Кнопка PFL	7
21. Фейдер канала.....	7
22. USB.....	8
23. Переключатель LINE/USB.....	8
24. Модель процессора эффектов.....	8
25. Графический стереоэквалайзер.....	9
26. Регулятор PHONE	9
27. Фейдер FX.....	9
28. Фейдер AUX.....	9
29. Фейдер GROUP.....	9
30. Фейдер MAIN MIX	9
31. Индикаторы уровня сигнала	10
ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ	10
32. Питание	10
33. Переключатель и индикатор фантомного питания (+48 В).....	10
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	11
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ О СОБЛЮДЕНИИ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ	12



Символ молнии со стрелкой, заключенный в равносторонний треугольник, предназначен для предупреждения пользователя о наличии неизолированных Вышеупомянутое предупреждение расположено на задней части устройства.

ОПИСАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ЗНАКОВ

Символ молнии со стрелкой, заключенный в равносторонний треугольник, предназначен для предупреждения пользователя о наличии неизолированных элементов с опасным уровнем напряжения внутри корпуса устройства. Уровень напряжения может быть достаточным, чтобы представлять опасность поражения электрическим током для людей.



Восклицательный знак, заключенный в равносторонний треугольник, предназначен для предупреждения пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию (сервису) в документации, входящей в комплект поставки устройства.

ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Прочтите данное руководство.
2. Сохраните данное руководство.
3. Обратите внимание на все предупреждения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте это устройство рядом с водой.
6. Очищайте это устройство только сухой тканью.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия устройства. Установите устройство в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не устанавливайте данное устройство вблизи источников тепла, таких как батареи, обогреватели, печи или другое оборудование (включая усилители), выделяющее тепло.
9. Не пренебрегайте дополнительной безопасностью, которую обеспечивают поляризованные вилки и вилки с заземлением. Поляризованная вилка имеет два контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет два основных контакта и третий заземляющий контакт. Широкий контакт поляризованной вилки и заземляющий контакт вилки с заземлением предусмотрены для обеспечения безопасности. Если вилка, входящая в комплект поставки, не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.
10. Расположите кабель питания таким образом, чтобы на него никто не наступил, и он не был заземлен, особенно важно избежать повреждений кабеля в основании вилки и в той части, где он подключается к устройству.
11. Используйте только аксессуары и дополнительное оборудование, рекомендованные производителем.
12. Используйте только тележку, подставку, штатив, кронштейн или стол, указанные производителем или продаваемыми вместе с устройством. При использовании тележки соблюдайте осторожность во избежание нанесения и получения травм.
13. Отключайте данное устройство от сети питания во время грозы или если оно не используется в течение длительного времени.
14. Поручайте все виды обслуживания квалифицированным специалистам. Обслуживание требуется, если устройство было повреждено, например, поврежден шнур питания или вилка, на него была пролита жидкость или упали предметы, устройство подверглось воздействию дождя или влаги, если оно не работает нормально или его уронили.

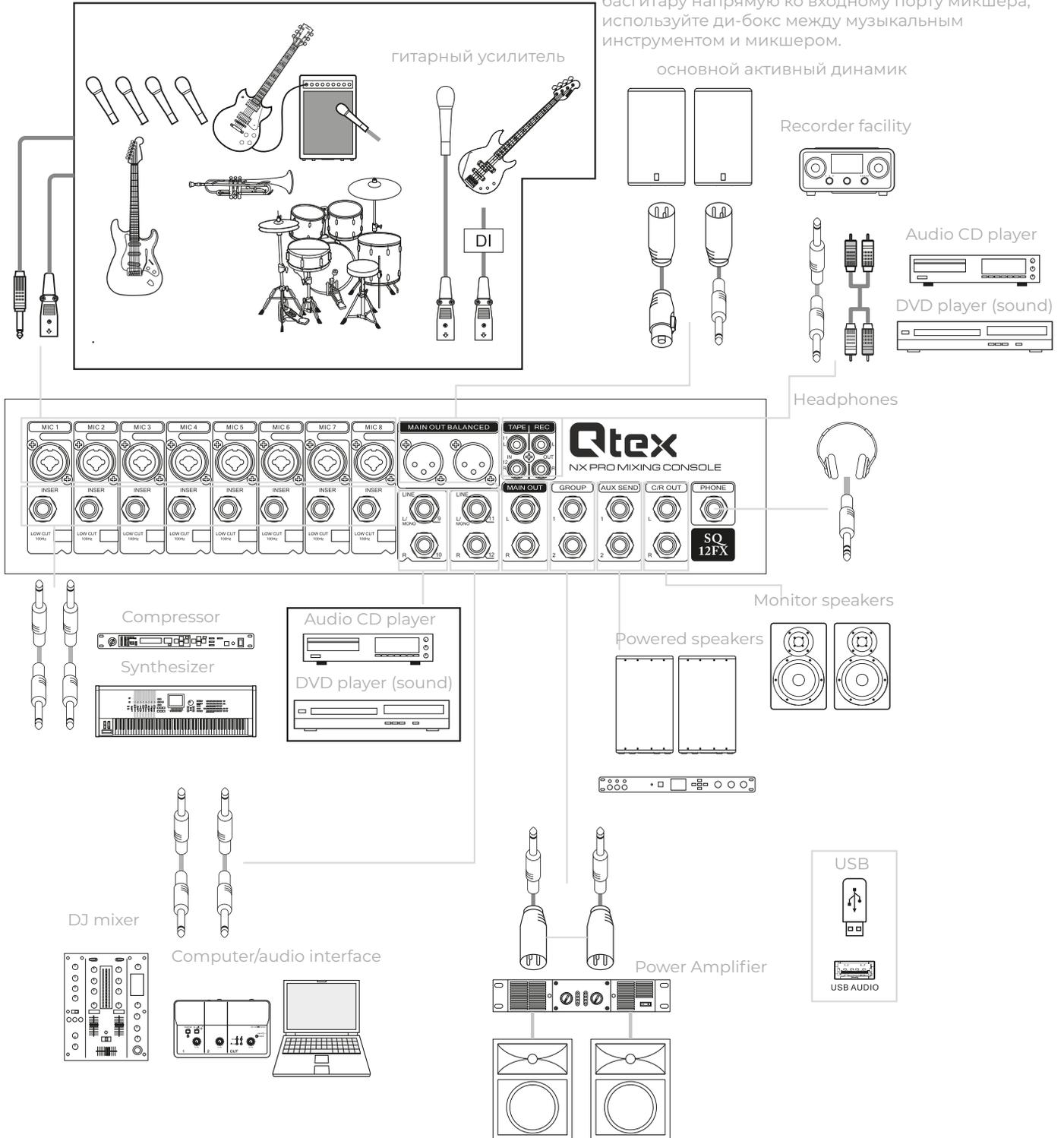
ВНИМАНИЕ!

ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

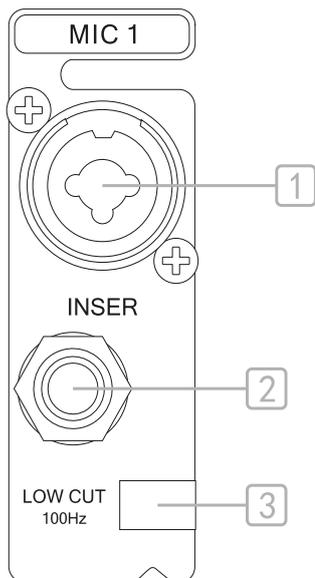
ПРИМЕР УСТАНОВЛЕННОЙ СИСТЕМЫ (ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ)

музыкальные инструменты, микрофоны

*если необходимо подключить электрогитару и басгитару напрямую ко входному порту микшера, используйте ди-бокс между музыкальным инструментом и микшером.



Назначение элементов панели



1. Порт MIC/LINE/XLR

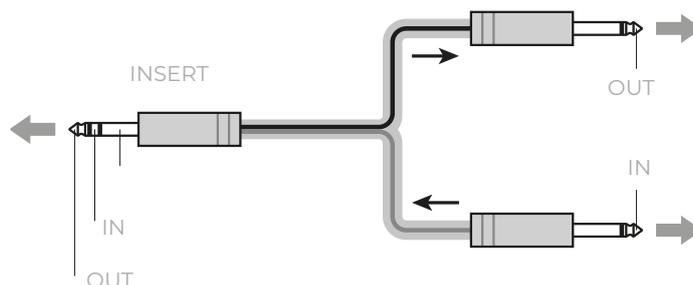
Предназначен для подключения к микрофону, музыкальному инструменту или аудиоустройству. Эти разъемы поддерживают как XLR, так и Audio Jack.

2. Порт INSERT

INSERT: Небалансные разъемы TRS (T = отправка/выход; R = возврат/вход; S = земля). Вы можете использовать эти разъемы для подключения таких устройств, как графические эквалайзеры, компрессоры и шумоподавители.

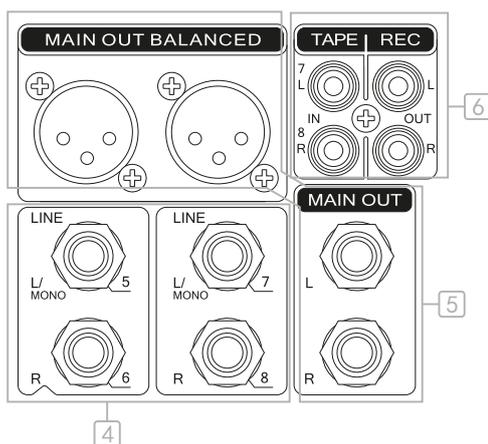
ПРИМЕЧАНИЕ

Для подключения к порту INSERT требуется специальный кабель, как показано на рисунке ниже.



3. Переключатель образования низких частот

Для каналов с микрофонным входом предусмотрен переключатель обрезания низких частот (часто называемый фильтром верхних частот), который отсекает частоты ниже 100 Гц (12 дБ на октаву). Вы также можете рассмотреть функцию обрезания низких частот как способ добавить гибкость во время живых выступлений. Добавив фильтр низких частот, вы можете смело использовать эквалайзер для вокальных выступлений. Во многих случаях использование полочного эквалайзера для басов может улучшить качество передачи голоса. Проблема в том, что добавление эквалайзера низких частот также усиливает грохот на сцене, шумы при работе с микрофоном и звуки выдохов в микрофон. Применение функции обрезания низких частот устраняет все эти проблемы, поэтому вы можете добавлять эквалайзер низких частот, не перегружая сабвуферы.



4. Линейный порт (LINE)

Для подключения к устройствам линейного уровня, таким как электронные клавишные инструменты или другие аудиоустройства. Используйте разъем [L/MONO] на канале 2 для инструментов и других устройств с моноходом. В этом случае аудиосигнал, поступающий на разъем [L/MONO], будет выводиться как из левого, так и из правого канала микшера.

5. Основной (MAIN OUT)

Два основных выходных интерфейса: выпуклые разъемы XLR для балансных сигналов; разъем 1/4" TRS для балансных и небалансных сигналов. Для каждого выхода XLR предусмотрен параллельных выход TRS, оба выхода выводят один и тот же сигнал.

Это последняя часть всей цепочки микширования, к которой подключаются основные активные устройства воспроизведения или процессоры эффектов, позволяющие превратить сигнал с пульта в воспроизводимый звук.

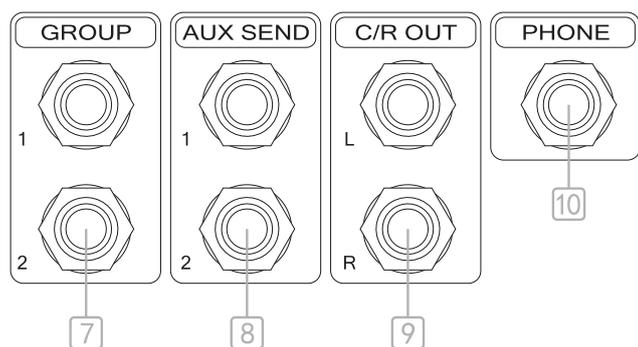
6. Порты TAPE/REC

ВХОД: Небалансный интерфейс RCA (TAPE INPUT) для подключения источников линейных стереосигналов, таких как магнитофоны, проигрыватели компакт-дисков, MP3-плеер, телевизоры и т. д.

OUTPUT: Небалансный интерфейс RCA (TAPE OUTPUT) для захвата всех сигналов записывающим устройством.

7. Выходы (SUB)

Балансные разъемы 1/4" TRS используются для вывода сигналов SUB 1–8. Эти разъемы используются для подключения ко входам многоканального рекордера, внешнего микшера или аналогичного устройства.



8. Выходы AUX SEND

Выходные разъемы 1/4" TRS для вывода балансных и небалансных сигналов шины aux1-aux4. Эти разъемы также можно подключать к различным процессорами эффектов, аудиосистемам и другим устройствам.

9. Выходы CR

Балансные разъемы 1/4" TRS, которые используются для подключения к мониторинг системе. Эти разъемы выводят сигнал различных шин до или после фейдеров. Индикаторы SOLO в каждой секции указывают на то, какой сигнал выводится.

ПРИМЕЧАНИЕ

Переключатель SOLO считается приоритетным. Если вам необходимо получить сигнал после фейдера, обязательно выключите все переключатели SOLO.

10. Входы для наушников

Используются для подключения наушников. Разъем поддерживает стереосигнал. Если вам нужно подключить гарнитуру с разъемами mini-Jack, используйте подходящий адаптер.

11. Регулятор усиления

Позволяет настроить громкость микрофонного или линейного входного сигнала, подаваемого на этот канал. Регулятор GAIN используется для настройки чувствительности микрофона и входного сигнала. Позволяет изменить уровень входных сигналов до нужного значения.

12. Регуляторы эквалайзера

Используйте регуляторы [HIGH], [HI MID], [LOWMID] и [LOW] для регулировки качества звука. Если вам не нужно настраивать уровень определенных полос аудиосигнала, установите регулятор в положение «0» (сигнал будет передаваться без обработки эквалайзером).

Регулятор HIGH

Этот регулятор позволяет вам изменять сигналы с частотой выше 12 кГц в диапазоне +/- 15 дБ. При установке регулятора на значение «0» эквалайзер не будет влиять на сигналы с этими частотами. Используйте его, чтобы добавить остроту и чистоту звучания клавишным, вокалу, гитаре и ударным инструментам. Убавьте значение, чтобы убрать нежелательные шумы.

Регулятор MID+FREQ

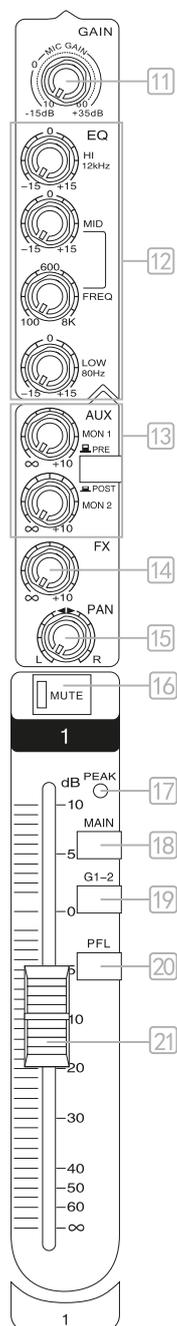
Эквалайзер средних частот имеет фиксированную полосу пропускания в 1 октаву. Регулятор MID позволяет вам изменять сигналы среднего частотного диапазона на +/- 15 дБ. При установке регулятора на значение «0» эквалайзер не будет влиять на сигналы с этими частотами. Регулятор FREQ позволяет задать значение среднего частотного диапазона от 100 Гц до 8 кГц.

Регулятор HI MID/LOW MID

Для управления сигналом средней частотной полосы канала предусмотрено два регулятора управления: HI MID и LOW MID. Они которые могут повышать или ослаблять уровень данных сигналов до 15 дБ и регулировать частотный диапазон, которым управляют, в полосе частот 2,5 кГц и полосе частот 400 Гц. Эти регуляторы позволяют улучшить качество звука и настроить сигнал в зависимости от особенностей голоса выступающего, расположения слушателя и предпочтениями аудитории.

Регулятор LOW

Этот регулятор позволяет понизить или повысить уровень сигнала частот ниже 80 Гц на



15 дБ. Не влияет на сигнал при установке в центральное положение. Эта частота отвечает за интенсивность звучания бас-барабанов, бас-гитары, низких синтезаторных партий и певцов-мужчин с очень низкими голосами.

13. Регуляторы вспомогательного выхода (AUX)

Регулятор MON 1

Ручка используется для управления уровнем сигнала, который выводится через AUX SEND на центральное оборудование управления, такое как процессор эффектов. Эти элементы управления имеют два основных назначения:

1. настройка уровня эффекта, например эффекта реверберации, внешнего процессора эффектов, поступающего на вход пульта.
2. настройка независимых ремиксов музыкальных композиций в звукозаписывающей студии или на сцене. (AUX 1/2 после нажатия PRE-, выходной сигнал - после нажатия)

Кнопка PRE/POST

Эта кнопка используется для выбора направления вспомогательного выходного сигнала (AUX) «вперед» или «назад».

Когда клавиша не нажата (·), вспомогательный выходной сигнал движется «вперед», что обычно используется для прослушивания сигнала. При нажатии клавиши (-). вспомогательный выходной сигнал обычно используется для передачи на процессор эффектов.

Регулятор MON 2

Используется для вспомогательной отправки параллельных устройств ввода эффектов, но всегда идет после фейдера. Принцип: любое изменение в настройке канала повлияет на сигнал. Регуляторы громкости PRE не влияют на передачу.

14. Регулятор FX

Этот регулятор отвечает за все сигналы основного стереоканала, прошедшие обработку встроенным процессором эффектов устройства. Фейдер канала, отключение звука и другие элементы управления каналом влияют на сигнал FX, но регулировка фазы звука не влияет.

15. Регулятор PAN

Определяют соотношение сигнала канала, отправляемого на левую и правую шину. В центральном положении одинаковое количество сигналов отправляется на левую и правую шины.

16. Переключатель MUTE

При включении заглушаются все входные сигналы.

- этот переключатель может быть включен или выключен для прослушивания сигнала через разъем для наушников.
- позволяет заглушить все неиспользуемые каналы, чтобы уменьшить шум.

17. Индикатор PEAK

Загорается красным, когда уровень сигнала после обработки эквалайзером достигает значения на 3 дБ ниже предельного.

18/19. Кнопки MAIN и G1/2.

Нажмите переключатель (-), чтобы вывести сигнал канала на соответствующую вспомогательную или главную шину.

- Кнопка G1-2: отправьте сигнала на шину sub1-2.
- Кнопка MAIN: распределяет сигналы каналов по шинам MAIN L/R.

ПРИМЕЧАНИЕ: для отправки сигналов на каждую шину включите переключатель MUTE.

20. Кнопка PFL

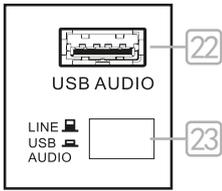
Дает возможность услышать реальный, не обработанный микшером, уровень звука. PFL отправляет сигнал на мониторные выходы независимо от того, в каком положении находятся фейдеры канала и в это же время отключает звук для других каналов. Вы можете прослушать сигнал через подключенные наушники.

21. Фейдер канала

Используется для регулировки уровня сигнала канала.

Примечание. Чтобы минимизировать шум, установите фейдер на неиспользуемых каналах на минимум.

22. USB

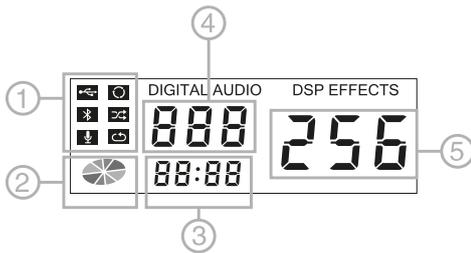


Этот USB-интерфейс встроенного MP3-плеера и рекордера, поддерживает форматы MP3, WAV, WMA.
Объем и формат флэш-накопителя
Устройство поддерживает работу с USB-накопителями до 64 Гб.
(нет гарантии, что пульт будет работать со всеми типами USB-накопителей)
Поддержка форматов FAT16 и FAT32.

Избегайте непреднамеренного удаления данных
Некоторые USB-накопители имеют функцию защиты от случайного удаления данных.
Если ваше флэш-устройство содержит важные данные, настоятельно рекомендуется использовать настройки защиты от непреднамеренного удаления данных.

23. Переключатель LINE/USB

Когда переключатель установлен в положение [LINE], источником звука является стереовход [LINE] 7/8, а если установлено значение [USB], источником звука является USB-порт.



24. Модуль процессора эффектов

A. ДИСПЛЕЙ

1. Функциональный дисплей
2. Отображение текущего состояния работы устройства или состояния Bluetooth-подключения
3. Отображение времени воспроизведения песни
4. Отображение номера песни
5. Типы эффектов

ИНСТРУКЦИИ ПО УПРАВЛЕНИЮ

A. Режим (сенсорная кнопка): короткое нажатие: выбор режима, значок выбранного режима будет мигать, затем USB-накопитель, Bluetooth, запись, последовательное воспроизведение, случайное воспроизведение, одиночный цикл (короткое нажатие DIGITAL AUDIO для подтверждения выбора).

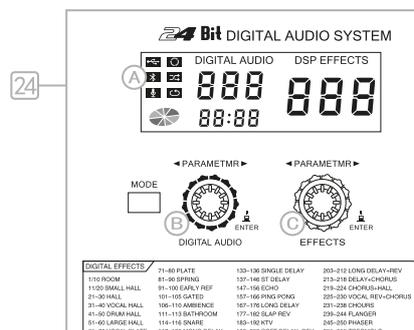
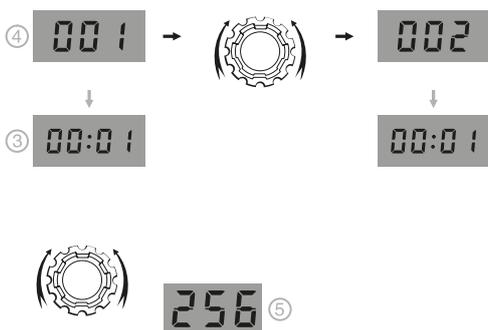
B. MODE (нажатие кнопки). Длительное нажатие:

1. В режиме записи, если запись остановлена, вы можете возобновить запись.
2. Вне режима записи, вы можете быстро начать запись.

C. DIGITAL AUDIO: Короткое нажатие

1. Управление действием или пауза (включая воспроизведение и запись).
2. Когда значок режима мигает, подтверждает переключение на мигающий режим.
3. Поворачивайте регулятор чтобы выбрать трек, который необходимо воспроизвести.

D. DIGITAL AUDIO: Длительное нажатие

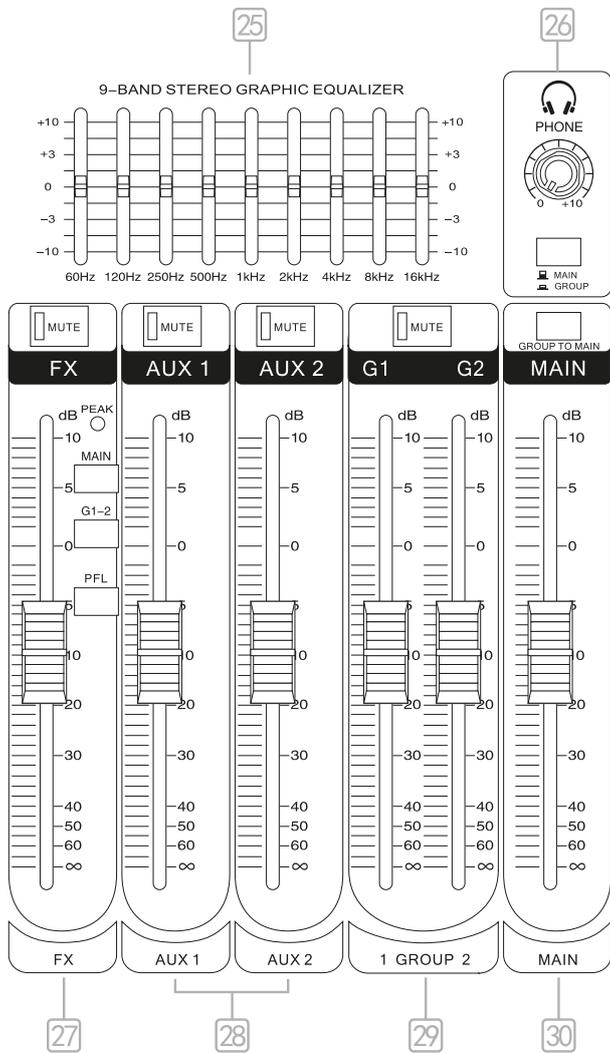


1. Остановка (включая воспроизведение и запись).
2. Когда запись остановлена, вы можете войти в режим записи файла.
3. Отключение текущего Bluetooth-подключения в режиме Bluetooth.

E. Кодировщик

1. Предварительный выбор треков при воспроизведении с USB-накопителя.
2. При воспроизведении записанных файлов или воспроизведении через Bluetooth, позволяет переключаться между предыдущим/следующим треком.

F. При воспроизведении записи также отображаются значки USB-накопителя и записи.



25. Графический стереоэквалайзер

Этот 9-полосный графический эквалайзер регулирует основной микшированный выходной сигнал. Он влияет на выходы линейного уровня. Его также можно быстро обойти с помощью переключателя байпаса эквалайзера.

Каждый фейдер регулирует уровень своей полосы частот с усилением или ослаблением сигнала в пределах 15 дБ, без изменения уровня в центральном положении (0 дБ). Полосы частот: 60 Гц, 120 Гц, 250 Гц, 500 Гц, 1 кГц, 2 кГц, 4 кГц, 8 кГц, 16 кГц.

Секция эквалайзера расположена перед основным фейдером и измерителем уровня сигнала. Как и в случае с эквалайзером канала, не изменяйте уровень сигнала слишком резко.

Наш пульт позволяет внести большое количество корректировок в сигнал на разном частотном уровне. Как следствие, нарушить хрупкий баланс системы очень просто. Мы рекомендуем в первую очередь понижать уровень нежелательных частотных диапазонов, а не повышать уровень тех, которые вы хотите подчеркнуть.

Наиболее разумным использованием этого эквалайзера будет понижение уровня некоторых частотных диапазонов, из-за которых возникает обратная связь.

26. Регулятор PHONE

Используется для регулировки уровня сигнала, выводимого на выход наушников.

Переключатель MAIN/GROUP

Переключение между каналами MAIN и GROUP для выхода наушников.

27. Фейдер FX

Позволяет регулировать интенсивность используемых эффектов.

28. Фейдер AUX

Для регулировки уровней сигналов, выводимых на разъемы [AUX SEND] и [AUX1 -2].

29. Фейдер GROUP

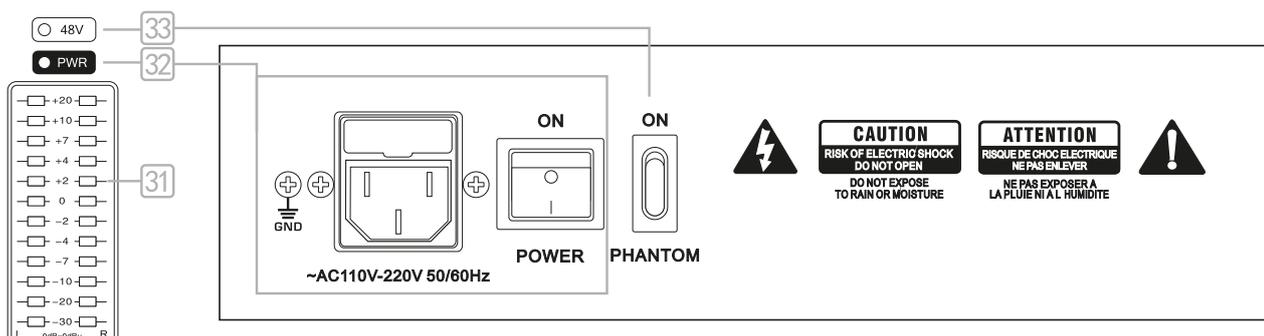
Используются для регулировки уровня выходных сигналов на выходах G1/G2.

30. Фейдер MAIN MIX

Эти кнопки контролируют уровень основного микшированного сигнала и влияют на индикатор уровня и уровень основного выходного линейного сигнала. Этот фейдер отвечает за уровень сигнала, который услышит публика. Внимательно следите за индикатором уровня, чтобы убедиться в том, что система не перегружается.



Знак «0» — это центральное положение фейдера, при котором уровень поступающего сигнала не изменяется. Фейдеры устроены очень интуитивно, они позволяют увеличить уровень соответствующего сигнала на +10 дБ в верхнем положении и полностью заглушить сигнал в нижнем.



31. Индикаторы уровня сигнала

Индикаторы уровня левого и правого канала микшера состоят из двух столбцов по 12 светодиодных ламп в каждом. Светодиодные лампы разделены на три цвета для более наглядного обозначения уровня сигнала. Элементы задней панели

32. Питание

1. Порт питания

Стандартный интерфейс питания IEC.

2. Предохранитель (3 А)

Если внутри устройства происходит сбой, предохранитель отключает его, что позволяет избежать более серьезных проблем.

3. Выключатель питания

Включает или выключает питание устройства. Переведите переключатель в положение «I», чтобы включить питание. Переведите переключатель в положение «O», чтобы выключить питание.

4. Индикатор питания

Индикатор загорается при включении устройства.



ВНИМАНИЕ:

- Не снимайте заземляющий контакт вилки.
- Используйте в строгом соответствии с указанным на изделии напряжением.
- Быстрое последовательное включение и выключение устройства может привести к

неисправностям. После выключения устройства подождите не менее 6 секунд, прежде чем снова включить его.

• Обратите внимание, что ток продолжает поступать в устройство, даже если выключатель питания находится в выключенном положении. Если вы не планируете использовать микшер какое-то время, обязательно отсоедините кабель питания от сетевой розетки.

33. Переключатель и индикатор фантомного питания (+48 В)

Когда переключатель фантомного питания включен, загорается светодиодный индикатор +48 В, и фантомное питание +48 В постоянного тока подается на входные порты XLR (MIC/LINE). Включите фантомное питание при использовании конденсаторного микрофона, которому оно требуется.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Обязательно выключайте этот переключатель, если фантомное питание не требуется.

Соблюдайте следующие важные меры предосторожности, чтобы предотвратить возникновение шума и возможное повреждение внешних устройств, а также микшера, если вы включите фантомное питание.

1. Обязательно выключайте фантомное питание, если подключенное к микрофонному порту устройство не поддерживает фантомное питание.
2. Обязательно выключайте фантомное питание при подключении кабеля к микрофонному каналу или отключении кабеля от него.
3. Перед включением/выключением этого переключателя переместите фейдер канала 1 на минимум.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

0 дБн = 0,775 В (RMS), 0 дБВ = 1 В (RMS)

Если не указано иного, все фейдеры установлены в номинальное положение (номинальное положение = на 10 дБ ниже максимального положения). Выходное сопротивление (Rs) генератора сигналов = 100 Ом, выходное сопротивление нагрузки = 100 кОм (выходной разъем TRS).

	Вход	Выход	Канал 8			Канал 12			Канал 16			
			Канал	Сtereo		Канал	Сtereo		Канал	Сtereo		
	Усиление (0 дБн)		0~57			0~57	-19~38	24~17	0~57 -19~38 24~17			
	Выход CH INSERT	0 дБ (регулятор усиления установлен на мин. значение)				2	2		2	2		
		Макс. (все макс.)	63	43		63	43		63	43		
	AUX	0 дБ (перед фейдером)				2.8	2		2.8	2		
		0 дБ (после фейдера)	2	2		2.7	2.2	1.5	2.7	2.2	1.5	
	Выходы REC	Макс. (после фейдера)	92	72	48	92	72	48	92	72	48	
		Макс.	81	61	47	81	61	47	81	61	47	
	Выход MONITOR	0 дБ (регулятор усиления установлен на мин. значение)				4	3	3	4 3 3			
		Макс. (все макс.)	92	72	48	92	72	48	92	72	48	
	Выход PHONES	0 дБ (регулятор усиления установлен на мин. значение)				4	3	3	4 3 3			
		Макс. (все макс.)	92	72	48	92	72	48	92	72	48	
Усиление (0дБн)	Выход GROUP	0 дБ (регулятор усиления установлен на мин. значение)	2			0	1.9	0.9	0	1.9	0.9	0
		Макс. (все макс.)	81	61	37	81	61	37	81	61	37	
	Выход STEREO	0 дБ (регулятор усиления установлен на мин. значение)	0			0	0	0	0	0	0	
		Макс. (все макс.)	81	61	37	81	61	37	81	61	37	
Отношение сигнал/шум	Выход STEREO				92	90	90	92	90	90		
	Выход PHONES				85	85	84	85	85	84		
	Порт INSERT				103	96		103	96			
Уровень шума (Control в положении MIN)	Выход PHONES (фейдер установлен на 0 дБ)				-84			-83		-82		
		Выход STEREO (фейдер установлен на 0 дБ)				-94			-93		-92	
	Выход STEREO (все фейдеры установлены на 0 дБ)				-89			-88		-88		
	Выход STEREO (фейдер установлен на минимальное значение)				-98			-98		-98		
Уровень шума (Control в положении MIN)	Выход CH INSERT				-102			-102		-102		
	Обрезание низких частот	100 Гц						100 Гц		100 Гц		

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ О СОБЛЮДЕНИИ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Информация, представленная в данном руководстве, являлась наиболее актуальной на момент печати. Мы постоянно работаем над улучшениями нашей продукции, поэтому характеристики в этом руководстве могут не соответствовать техническим характеристикам вашего продукта.

Пожалуйста, посетите веб-сайт, чтобы скачать новейшую версию руководства. Технические характеристики, оборудование или аксессуары могут различаться в зависимости от страны продажи, для получения наиболее точной информации свяжитесь с местными дистрибьютором.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ О СОБЛЮДЕНИИ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Во избежание травм или материального ущерба, вызванного поражением электрическим током, высокой температурой, пожаром, радиацией, взрывом, механическим повреждением и неправильным использованием, пожалуйста, внимательно прочитайте и соблюдайте следующие правила при использовании этого продукта:

1. При использовании продукта убедитесь, что подключенное устройство соответствует допустимой мощности продукта, и разумно отрегулируйте громкость. Не используйте продукт в течение длительного времени на пределе мощности и на максимальной громкости, это может привести к повреждению самого продукта или вашего слуха.
2. При обнаружении отклонений от нормы (например, дыма, странного запаха и т. д.) немедленно выключите устройство и отсоедините вилку питания устройства от розетки, а затем отправьте продукт дилеру для технического обслуживания.
3. Изделие и аксессуары следует размещать в сухом и проветриваемом помещении, их нельзя хранить во влажной и пыльной среде в течение длительного времени. Во избежание повреждения устройства не располагайте его рядом с источником огня, дождя, воды, чрезмерных физических воздействий и вибраций во время использования. Убедитесь, что вентиляционные отверстия устройства не заблокированы.
4. Если изделие необходимо закрепить на стене или потолке, убедитесь, что оно зафиксировано на месте, чтобы предотвратить риск падения изделия из-за недостаточно надежной фиксации.
5. При использовании продукта соблюдайте соответствующие правила техники безопасности. Во избежание несчастных случаев не используйте продукт, если это прямо запрещено законами и другими правилами.
6. Пожалуйста, не разбирайте и не ремонтируйте устройство самостоятельно, чтобы избежать травм. Если возникнут какие-либо проблемы или потребность в техническом обслуживании, обратитесь к местному дилеру.





QTEX.RU